

# Rembrandt et Cie

**EXPOSITION** Vienne honore Rembrandt et ses contemporains. Coup de projecteur sur le siècle d'or néerlandais.

**Rembrandt, on ne le présente plus. En revanche, ses nombreux compagnons néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle, plus ou moins anonymes jusqu'à aujourd'hui, sont à l'honneur dans une exposition intitulée «L'époque Rembrandt» au musée Albertina de Vienne.**

**A** lors que l'art dans les Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> présentait une multitude de spécialités, Rembrandt, lui, a été le meilleur dans tous les genres, la nature morte, les paysages, les portraits, la peinture et le dessin», explique le directeur du musée, Klaus Albrecht Schroeder. À la fin du XVI<sup>e</sup>, les Pays-Bas ont effectivement insufflé un vent nouveau à l'art pictural en Europe, souligne-t-il. «Les artistes répondaient aux demandes du mar-

ché et n'étaient plus contraints de peindre uniquement ce que souhaitaient les dirigeants et mécènes qui les faisaient vivre», précise-t-il.

Aussi l'exposition, signée de la conservatrice Marian Bisanz-Prakken, se concentre surtout sur de petits tableaux consacrés aussi bien aux fleurs, animaux et personnages de la vie quotidienne, qu'aux paysages et scènes maritimes, fort appréciés des Néerlandais de l'époque pour décorer les murs de leurs maisons.

L'étonnante beauté de ce réalisme «peut aussi se comprendre comme une libération de la peinture après des années de mise en valeur obligée de la classe dirigeante dans les tableaux commandés», note encore Klaus Albrecht Schroeder. Et, en effet, on ne trouve aucun portrait de

représentant des autorités ou mécènes de l'époque parmi les quelque 200 tableaux de pionniers du réalisme néerlandais présentés, dont 150 proviennent des collections de l'Albertina, la plupart achetées par le fondateur du musée, le duc Albert von Sachsen-Teschen.

## ➤ Diversité et innovation des matériaux utilisés

D'autre part, seules deux de la dizaine de salles dédiées à ce XVII<sup>e</sup> siècle, âge d'or de la peinture néerlandaise, présentent des toiles de Rembrandt. On y trouve notamment l'un de ses 86 autoportraits (propriété du musée d'Histoire de l'art de Vienne). Les autres pièces invitent à découvrir des chefs-d'œuvre du réalisme pictural des compa-

gnons du maître flamand. Ainsi avec son *Bouquet de fleurs devant un paysage de parc*, Jan Van Huysum s'est livré à un festival de détails minutieux, de chaque pétale jusqu'à la tige brisée d'une pivoine, sans oublier les gouttes de rosée sur les pensées éclairées par les premières lueurs du jour. «La reproduction de la réalité avait aussi valeur de symbole», remarque Klaus Albrecht Schroeder en soulignant que la beauté de ces fleurs merveilleuses «réflétait leur côté éphémère».

Dans ses paysages nocturnes, Aert van der Neer, que ce soit en dessin à l'encre, aquarelle ou en peinture à l'huile sur du bois, a réussi à reproduire un effet de lune fantastique dans de tout petits tableaux, sombres a priori, mais dont jaillit cette source de lumière inattendue entre

les arbres. Enfin, on notera la diversité des matériaux innovateurs utilisés tant par Rembrandt que par ses disciples : outre la toile de lin, ils ont eu recours à différentes variétés de bois, au papier sulfurisé, au parchemin, à la peinture à l'huile, à l'eau, mais aussi aux craies, à l'encre et à la gravure à la pointe sèche.

«L'artiste peintre de l'époque avait souvent un second métier, géomètre, maçon, boulanger-pâtisier», rappelle la conservatrice. Ainsi Herman Henstenburgh, également boulanger, a été l'un des maîtres dans l'utilisation du papier sulfurisé pour ses aquarelles de natures mortes de fruits.

Musée Albertina - Vienne.  
Jusqu'au 21 juin.  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at)



Photo : afp

Hendrick Goltzius, Rembrandt van Rijn, Aert van der Neer, Aelbert Cuyp, Adriaen van Ostade... Près de 70 artistes néerlandais du XVII<sup>e</sup> siècle sont présentés au travers 150 œuvres.

## Le Zeltic 2009 a assuré

**MUSIQUE** Vendredi soir, le festival Zeltic de Dudelange a mis le feu au son des cornemuses, violons et autres flûtes. Un voyage en terre celte que le public dudelangeois a particulièrement apprécié. L'enchaînement entre les différents groupes s'est fait tout naturellement et c'est l'Espagnol Carlos Nuñez qui a remporté tous les suffrages. Accompagné de son frère aux percussions et de la championne d'Irlande de violon, le musicien celte a transmis toute sa joie de vivre dans ce festival où il se sent comme chez lui. Le Luxembourg Pipe Band et ses joueurs de cornemuse - en kilt s'il vous plaît! - sont venus également prêter main-forte au groupe. Ces derniers ont d'ailleurs enchaîné suite au set de Nuñez avec un flamboyant concert de cornemuse au milieu de la foule (nombreuse) du festival. Une réussite pour cette édition 2009 où il ne manquait plus qu'une gastronomie celte pour se sentir totalement en Irlande ou en Écosse.

Audrey Somnard

**Gagnez aujourd'hui:**  
5x2 tickets  
„Cult of Luna“ (SWE)  
Mercredi, le 11.03.2009 à 19.00 heures à la Kulturfabrik  
SMS TEXT: Luna + Nom + Adresse

1€ + frais SMS

| MÉTISSAGE ET LITTÉRATURES org. par le CLAE |                          |       |
|--|--------------------------|-------|
| 12.03.2009                                 | LITTÉRATURE              | 20:00 |
| EVERWAITING SERENADE (LU)                  |                          |       |
| 13.03.2009                                 | METAL-RELEASE PARTY      | 21:00 |
| KARAVAN FAMILIA (HONGRIE)                  |                          |       |
| 14.03.2009                                 | MUSIQUE TZIGANE          | 21:00 |
| "DE PASSAGE VERS L'EST", REMÉ GILLAIN      |                          |       |
| 14-29.03.2009                              | MUSIQUES DU MONDE        | 20:00 |
| PRÉSENÇA "PAR CHRISTÈLE PIMENTA"           |                          |       |
| 17.03.2009                                 | CONTES PORTUGAIS         | 20:00 |
| THE OCEAN (DE) & BURST (SWE)               |                          |       |
| 18.03.2009                                 | POST-METAL/POST-HARDCORE | 19:00 |
| METAL BATTLE LUXEMBOURG 2009               |                          |       |
| 21.03.2009                                 | LIVE CONTEST             | 19:00 |
| LE FRUIT DE MES ENTRAILLES                 |                          |       |
| 25.03.2009                                 | CLOWN - CRÉATION         | 20:00 |
| TOMTE (DE)                                 |                          |       |
| 27.03.2009                                 | ROCK                     | 20:00 |
| INTENSITY BAND CONTEST - ORG. CROIX ROUGE  |                          |       |
| 28.03.2009                                 | LIVE CONTEST             | 19:00 |

Powered by  
Groupe Editpress  
VOX MUSIC  
ROCK

Centre culturel Kulturfabrik / 116, rue de Luxembourg / L-4221 Esch-sur-Alzette (Luxembourg) // +352 55 44 93 - 1  
Le Centre culturel Kulturfabrik bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche & de la Ville d'Esch/Alzette

PROGRAMMATION KULTURFABRIK MARS 2009